

COLLOQUE INTERNATIONAL

8, 9 et 10 novembre 2017

Université Paris-Sorbonne

Si Molière m'était conté...



Horace Vernet, *Molière consultant sa servante*, 1819

Organisé par

Georges Forestier
Florence Naugrette
Élodie Bénard
Marc Douguet

Mercredi 8 novembre

→ Amphi Liard

10h00 Ouverture

Molière vu par les biographes et les anecdotes

Présidence de séance : Emmanuel Bury

10h10 **Georges Forestier** (Université Paris-Sorbonne)
Si Molière m'était conté... de son vivant

10h30 **Laurence Macé** (Université de Rouen)
*Avec approbation et privilège du Roi :
écrire la Vie de Molière sous le regard de
la censure*

Présidence de séance : Karine Abiven

11h30 **Jean-Yves Vialleton** (Université Grenoble Alpes)
*La nourriture des morts : de Molière à
Bergotte*

11h50 **Hélène Thil** (Université Paris-Sorbonne)
*Le motif du chariot dans la représentation
littéraire de la troupe de Molière*

Molière pour la jeunesse

Présidence de séance : Martine Jey

- 14h30 **Bénédicte Louvat-Molozay** (Université Toulouse – Jean Jaurès)
Les romans de monsieur de Molière : variations et invariants dans les romans à destination de la jeunesse
- 14h50 Rencontre avec **Isabelle Wlodarczyk** à propos de son ouvrage *Mon cher Molière* (éditions Bulles de Savon, 2017), animée par Bénédicte Louvat-Molozay
- 15h20 **Fiorella di Stefano** (Università per Stranieri di Siena)
Molière en petit : théâtre et fictions de jeunesse dans Louison et Monsieur Molière de Marie-Christine Helgerson (2001)

Rencontre avec Éric Ruf et Agathe Sanjuan

- 16h40 Rencontre avec **Eric Ruf** (comédien et metteur en scène, administrateur général de la Comédie-Française) et **Agathe Sanjuan** (conservatrice-archiviste à la Bibliothèque-Musée de la Comédie-Française), animée par Georges Forestier

Projection

→ Amphi Guizot

- 19h30 *Molière* (Ariane Mnouchkine, 1978), première partie (en partenariat avec le Service culturel de l'Université Paris-Sorbonne [<http://www.culture-sorbonne.fr/agendaculturel/evenements/moliere/>])

Jeudi 9 novembre

→ Maison de la recherche, salle D035

Molière vu par les peintres et les sculpteurs

Présidence de séance : Florence Rionnet

- 10h00 **Jean-Claude Boyer (CNRS)**
Molière bifrons : ses portraits par Nicolas et Pierre Mignard, et leur postérité
- 10h20 **Dominique Lobstein (Historien de l'art)**
Molière et ses œuvres sur les cimaises des Salons parisiens
- 11h20 **Guilhem Scherf (Musée du Louvre)**
Une rivalité d'artistes (Houdon et Caffieri). L'image sculptée de Molière entre 1775 et 1785
- 11h40 **Sophie Picot-Bocquillon (Musée du Louvre)**
Sculpter Molière au XIX^e siècle : variations sur la figure du Grand Homme

Molière personnage

Présidence de séance : Jean de Guardia

- 13h30 Céline Paringaux (Lycée François Villon, Paris)
Quand Molière nous est conté par lui-même : L'Impromptu de Versailles, une réponse au Portrait du peintre
- 13h50 Jeanne-Marie Hostiou (Université Paris 3 – Sorbonne nouvelle)
L'Ombre de Molière en sa Maison. Présences et usages de Molière dans le répertoire métathéâtral à la Comédie-Française au XVIII^e siècle
- 14h10 Andrea Fabiano (Université Paris-Sorbonne)
Molière mis en scène en Italie au XVIII^e siècle par Carlo Goldoni et Pietro Chiari
- 14h30 Barbara Innocenti (Università di Siena)
À bas Molière ! Construction du mythe et déconstruction de l'anti-mythe de Molière dans les « pièces à auteurs » de la période révolutionnaire et impériale (1789-1814)

Rencontre avec Ronan Rivière

- 16h00 Rencontre avec **Ronan Rivière**, interprète et metteur en scène du *Roman de Monsieur Molière* de Boulgakov, animée par Florence Naugrette

Projection

→ Amphi Guizot

- 19h30 *Molière* (Ariane Mnouchkine, 1978), seconde partie (en partenariat avec le Service culturel de l'Université Paris-Sorbonne [<http://www.culture-sorbonne.fr/agendaculturel/evenements/molieres-deuxieme-partie/>])

Vendredi 10 novembre

→ Maison de la recherche, salle D035

La légende de Molière au XIX^e siècle

Présidence de séance : Véronique Gély

09h30 **Sophie Marchand** (Université Paris-Sorbonne)
Molière au miroir de La Forest

09h50 **Esther Pinon** (Université de Bretagne-Sud)
« Entre un sourire de tristesse et un éclat de rire de la nature » : portraits de Molière en auteur romantique ?

Molière, un bien commun

Présidence de séance : Jean-Yves Vialleton

11h00 **Marie-Clémence Régnier** (Université Paris-Sorbonne)
« Molière raconté par ses demeures ». Le XIX^e siècle de Molière par l'immobilier

11h20 **Martial Poirson** (Université Paris 8)
Molière ou les avatars d'une gloire nationale (XX^e-XXI^e siècles)

11h40 **Anthony Saudrais** (Université Rennes 2)
Pourquoi avoir besoin de Molière aujourd'hui ? Les valeurs incarnées par Molière en France au début du XXI^e siècle (2000-2017)

Molière réinventé par les artistes

Présidence de séance : Pierre Frantz

- 14h00 **Cyril Chervet** (GRAC-UMR 5037)
Le Molière des comédiens : fictions pratiques et pratiques de la fiction
- 14h20 **Sandrine Blondet** (Université Savoie – Mont-Blanc)
Le Molière de Mnouchine, ou l'Aventure de l'Illustre Théâtre du Soleil
- 14h40 **Corinne Gibello-Bernette** (Bibliothèque nationale de France)
Si Molière m'était conté... par Ariane Mnouchkine et la troupe du Théâtre du Soleil

Rencontre avec Jean-Damien Barbin

- 16h00 Rencontre avec **Jean-Damien Barbin** (comédien) au sujet de *Die Kabale der Scheinheiligen. Das Leben des Herrn de Molière* (adaptation de Boulgakov, mise en scène par Frank Castorf), animée par Florence Naugrette

Anecdotes, comédies dont Molière est le héros, romans, tableaux, films : la vie et l'œuvre de Molière sont génératrices d'histoires. La tentation de la fiction se manifeste dès les premiers textes qui lui sont consacrés, à commencer par les *Nouvelles nouvelles* (1663), où Donneau de Visé retrace le parcours fictif d'un auteur dont la réussite est bâtie sur la chance, l'absence de scrupules et des soutiens parmi les « gens de qualité » ou la *Vie* écrite par Grimarest (1705), « un des plus faux et des plus ennuyeux romans qui aient jamais paru », selon Jean-Baptiste Rousseau. Cette tendance s'accroît aux siècles suivants, où se développe le mythe moliéresque, relayé par les biographes et les critiques, mais aussi par les institutions culturelles, artistiques et scolaires, et où s'opère ce que Nathalie Heinich a appelé une « mise-en-légende » de l'artiste. Recopiées, amplifiées ou au contraire discréditées, minorées, les histoires imaginées par les premiers biographes et commentateurs sont pérennes. Le colloque *Si Molière m'était conté...* s'interrogera sur le rôle de la fiction dans la réception de Molière. Plus généralement, il s'agira d'éclairer la relation entre la fiction et le discours dans l'élaboration de l'histoire littéraire.

Lieux

Université Paris-Sorbonne – 1 rue Victor Cousin – 75005 Paris

→ amphithéâtre Liard (mercredi 8 novembre)

→ amphithéâtre Guizot (mercredi 8 et jeudi 9 novembre)

Maison de la recherche – 28 rue Serpente – 75006 Paris

→ salle D035 (jeudi 9 et vendredi 10 novembre)

Plan Vigipirate : inscription gratuite et obligatoire avant le 6 novembre sur

<http://obvil.paris-sorbonne.fr/colloque-moliere>

(Une pièce d'identité sera demandée à l'entrée.)

Avec le soutien
de l'Université Paris-Sorbonne
du Labex OBVIL
du CELLF 16-21



 Observatoire
de la vie littéraire

cellf